

II Międzynarodowy Konkurs Chóralny

Fala Dźwięku

Łódź 2020

REGULAMIN

I Głównym organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

II Przegląd konkursowy odbędzie się we wnętrzach Akademii Muzycznej w Łodzi.

III Głównym celem konkursu jest popularyzacja dzieł współcześnie żyjących polskich kompozytorów oraz zainspirowanie młodych twórców do komponowania muzyki chóralnej.

IV Konkurs będzie rozgrywany w dwóch kategoriach: **Fala Dźwięku** – dla zespołów chóralnych oraz **Steruj Falą** – dla chórmistrzów.

V Wymogi i założenia Konkursu.

- 1 W konkursie mogą wziąć udział chóry amatorskie z Polski i z zagranicy. Konkurs przeznaczony jest dla chórów żeńskich, męskich oraz mieszanych, których minimalny skład wynosi 12 osób.
- 2 Wymogi repertuarowe Konkursu:
 - Chóry przygotowują repertuar złożony z minimum 3 kompozycji.
 - W programie konkursowym muszą znaleźć się minimum dwa utwory skomponowane w XX lub XXI wieku, w tym obowiązkowo jeden utwór współczesnego łódzkiego kompozytora.
 - W programie konkursowym mile widziany jest utwór będący prawykonaniem kompozycji polskiego współczesnego twórcy. Najlepsze prawykonanie będzie wyróżnione specjalną nagrodą.
 - Pozostałe utwory mogą pochodzić z dowolnej epoki.
 - W całym programie dopuszczalne jest wykonanie jednego utworu z udziałem instrumentu / instrumentów.
- 3 Czas prezentacji konkursowej – wraz z wejściem i zejściem ze sceny – nie powinien przekroczyć 20 minut. Nieuwzględnienie wymogów czasowych będzie skutkowało przerwaniem prezentacji przez Jury.

- 4 W przypadku prezentacji konkursowej zawierającej prawykonania utworu, do zgłoszenia dołączone musi być oświadczenie kompozytora, iż prezentacja wybranego utworu współczesnego polskiego kompozytora jest jego prawykonaniem.
- 5 Jury oceniać będzie prezentację zespołu uwzględniając następujące kryteria:
 - Intonację, barwę, homogeniczność brzmienia zespołu, klarowność artykulacji tekstu
 - Zgodność wykonania z partyturą
 - Stylowość wykonania
 - Dobór repertuaru i dostosowanie poziomu trudności do możliwości zespołu
 - Wyraz artystyczny wykonania
- 6 W Międzynarodowym Konkursie *Fala Dźwięku* przewidziane są następujące nagrody:
 - GRAND PRIX konkursu i statuetka Złotej Fali dla chóru z najwyższą punktacją konkursu (nie niższą niż 91 pkt).
 - Drugie miejsce konkursu i statuetka Srebrnej Fali dla chóru z drugą punktacją
 - Trzecie miejsce konkursu i statuetka Brązowej Fali dla chóru z trzecią punktacją
 - Nagroda za najlepsze prawykonanie utworu współczesnego polskiego kompozytora.
 - Dla najlepszego dyrygenta konkursu *Steruj Falą* i statuetka STERNIKA (aby wziąć udział w walce o tę nagrodę należy przystąpić do konkursu dla dyrygentów, będącego częścią konkursu *Fala Dźwięku*).
 - Złote, srebrne i brązowe dyplomy dla chórów zdobywających odpowiednio 91-100 pkt, 81-90 pkt, 71-80 pkt.
 - Dyplomy uczestnictwa dla chórów z punktacją 70 lub niższą.
- 7 Jury przysługuje prawo do innego podziału nagród, a także do przyznania nagród dodatkowych, zatwierdzonych przez organizatora.

VI Konkurs dla dyrygentów ***Steruj Falą***.

- 1 Konkurs jest przeznaczony dla dyrygentów chórów biorących udział w konkursie *Fala Dźwięku*.
- 2 Dyrygenci wyrażający przystąpienia do konkursu proszeni są o wypełnienie odpowiednich rubryk w karcie zgłoszenia swojego chóru
- 3 Jeśli jeden dyrygent zgłasza do udziału w konkursie kilka swoich zespołów i chce wziąć udział w konkursie *Steruj Falą*, musi samodzielnie dokonać wyboru, który jego występ konkursowy będzie oceniany pod kątem dyrygenckim i zaznaczyć to w karcie zgłoszenia.
- 4 Dyrygent biorący udział w konkursie *Steruj Falą* będzie oceniany pod względem techniki dyrygenckiej w czasie prezentacji konkursowej swojego chóru, a także

poprowadzi 20 minutową próbę z amatorskim chórem żeńskim *Rebelové* ze współczesnym repertuarem kompozytorów łódzkich. Chór będzie przygotowany do wykonania utworów konkursowych.

- 5 Jury będzie oceniało efektywność pracy, emisję głosu dyrygenta, zastosowanie ćwiczeń rozwiązujących problemy emisyjne i techniczne, kontakt z zespołem, efekt końcowy pracy podczas próby.
- 6 Partyturę utworu do pracy z amatorskim chórem żeńskim *Rebelové* Dyrygent otrzyma tydzień przed rozpoczęciem konkursu.
- 7 Udział w konkursie *Steruj Falą* jest nieodpłatny.

VII Organizacja Konkursu.

- 1 Konkurs odbędzie się w dniu **28-29.03.2020 r. (sobota, niedziela)** w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.
- 2 Chóry zainteresowane udziałem w konkursie powinny przesłać czytelnie wypełnioną kartę zgłoszenia na adres hubluk.kaszuba@amuz.lodz.pl **do dnia 15 lutego 2020 r.** Kompletne zgłoszenie powinno zawierać następujące załączniki:
 - wypełnioną komputerowo kartę zgłoszenia
 - wysokiej jakości zdjęcie zespołu
 - nagranie zespołu w formacie mp3 wykonanego nie wcześniej niż 2 lata przed przesłaniem zgłoszenia
 - informację o zespole, jego działalności i osiągnięciach
 - elektroniczną wersję partytur konkursowych
 - w przypadku prezentacji konkursowej zawierającej prawykonania utworu, oświadczenie kompozytora, iż prezentacja wybranego utworu współczesnego polskiego kompozytora jest jego prawykonaniem.
- 3 Decyzję o zakwalifikowaniu chóru do udziału w Konkursie podejmie Rada Artystyczna **do dnia 1 marca 2020 r.**
- 4 Decyzja Rady Artystycznej zostanie ogłoszona na stronie internetowej Konkursu **do dnia 5 marca 2020 r.**
- 5 Po zakwalifikowaniu do konkursu chóry zobowiązane są wpłacić wpisowe w wysokości 400 zł. **do dnia 10 marca 2019 r.**
- 6 Wpłaty należy dokonać na konto organizatorów:
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
Bank PEKAO SA II O/Łódź
97 1240 3028 1111 0000 2822 1999

- 7 Za datę dokonania wpłaty uznaje się wpływ środków na konto organizatorów. Chóry, które zrezygnują z udziału w konkursie do dnia 15 marca 2020 r. otrzymają pełen zwrot kosztów uczestnictwa. Po tym terminie wpłaty nie będą zwracane.
- 8 Chóry zobowiązane są do udziału w ceremonii wręczenia nagród, która odbędzie się dnia 29 marca 2020 r. w godzinach wczesno popołudniowych.
- 9 Organizatorzy nie zwracają kosztów podróży i nie zapewniają noclegów.
- 10 Istnieje możliwość zorganizowania koncertów towarzyszących dla chórów biorących udział w Konkursie. Zespoły wyrażające chęć udziału w takim koncercie proszone są o zaznaczenie tego faktu w karcie zgłoszenia. Program i czas trwania repertuaru koncertowego będzie ustalany z każdym zespołem indywidualnie.
- 11 Zgłoszenie chóru do udziału w Konkursie jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na prawo do rejestracji przez organizatorów prezentacji konkursowych i koncertowych oraz rozpowszechnianie zapisanych treści, a także na wykorzystanie przesłanych materiałów dotyczących chóru w celu promocji Konkursu.

VIII Postanowienia końcowe

- 1 Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykorzystywanie materiałów nutowych oraz wykonywanie utworów i związane z tym prawa autorskie.
- 2 Organizator zastrzega sobie prawo do zmian szczegółów tego regulaminu.
- 3 Wszelkie kwestie, które nie zostały ujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
- 4 Nadesłanie Karty Zgłoszenia na adres Organizatora jest równoznaczne z akceptacją postanowień tego regulaminu.
- 5 Organizatorzy zastrzegają prawo do odwołania imprezy z przyczyn od nich niezależnych.

Rada Artystyczna Konkursu:

Prof. dr hab. Anna Domańska

Prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski

dr hab. Krzysztof Grzeszczak, prof. AM

dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM

dr hab. Dawid Ber, prof. AM

mgr Maria Hubluk-Kaszuba

Komitet organizacyjny Konkursu:

dr hab. Dawid Ber, prof. AM

mgr Maria Hubluk-Kaszuba

mgr Karolina Karwowska – prezes Stowarzyszenia Chórzystek Chóru Kameralnego *Rebelove*

mgr Rafał Wiecha